

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. ОД. 8 «История домов мод»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «История домов мод» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: доцент, кандидат педагогических наук Усенкова Е.Ю.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма.

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов полного представления о становлении и развитии выдающихся деятелей в области дизайна костюма, формировавших стили и историю моды в соответствии с историческими эпохами в период творческой деятельности.

Задачи:

- знать специфику работы домов мод;
- понимать специфику формирования индивидуального авторского стиля в дизайне костюма;
- знать хронологическую последовательность развития стилей и их отличительных особенностей;
- понимать разницу работы в условиях массового производства и индивидуальной работы с заказчиком;
- уметь анализировать влияние истории на формирование стилей в дизайне костюма;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине;
- уметь сопоставлять появление и развитие инновационных технологий с развитием дизайна костюма.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате обучения студент должен:

Знать: основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; концепции коммерческого развития моды; крупнейших мастеров, особенности их творчества и их роль в развитии моды и дизайна; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Уметь: самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития, выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации. На основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения.

Владеть: полученными знаниями и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «История домов моды» относится к вариативной части Блока 1.

3. Объём дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

4. Содержание дисциплины

4.1. Виды занятий и форма аттестации по семестрам изучения дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	72	20
лекции	32	10
практические и семинарские занятия	40	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	36	52
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,		
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	экзамен	экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	144	108

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.	11(7)	4(1)	4(1)	3(5)

Тема 2. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.	11(7)	3(1)	4(1)	4(5)
Тема 3. Мода первой половины XX столетия.	11(8)	3(1)	4(1)	4(6)
Тема 4. Мода времён второй мировой войны.	10(7)	3(1)	4(1)	3(5)
Тема 5. Мода 1950-х годов.	11(7)	3(1)	4(1)	4(5)
Тема 6. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.	11(7)	3(1)	4(1)	4(5)
Тема 7. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.	11(7)	4(1)	4(1)	3(5)
Тема 8. Мода 1980х. годов. Итальянский стиль в моде.	10(7)	3(1)	4(1)	3(5)
Тема 9. Мода 1990ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.	11(7)	3(1)	4(1)	4(5)
Тема 10. История российской моды XX века.	11(8)	3(1)	4(1)	4(6)
<i>Итого</i>	108(72)	32(10)	40(10)	36(52)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

В процессе обучения используются видео аппаратура. Фильмы с показами учебных и авторских коллекций. Плакаты, наглядные пособия, справочная литература.

Техническим обеспечением является мультимедийный проектор для демонстрации студентам презентаций и иллюстраций по темам.

5.1. Лекции

1. Лекция 1. Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.
2. Лекция 2. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.
3. Лекция 3. Мода первой половины XX столетия.
4. Лекция 4. Мода времён второй мировой войны.
5. Лекция 5. Мода 1950-х годов.
6. Лекция 6. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.
7. Лекция 7. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.
8. Лекция 8. Мода 1980-х. годов. Итальянский стиль в моде.
9. Лекция 9. Мода 1990-ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.
10. Лекция 10. История российской моды XX века.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся Программное обеспечение:

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду института».

Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

Набор контрольных вопросов для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>Знать: знать историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов, знаковые фигуры, артефакты различных времен и народов, повлиявших на ход человеческой истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества.</p>	<p>Владеть: навыками исторического, историкотипологического, сравнительно-типологического анализа для определения места журналистского «текста» в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп; навыками суждений о концепциях географического, демографического, экономического и технического детерминизма, о субъектах истории, которыми могут быть отдельно взятый индивид, социальная группа, классы или общество в целом; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</p>
---	---	--

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Студент способен дать четкие ответы на вопросы по пройденному материалу.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по</p>	<p>Свободное владение материалом, грамотные ответы на поставленные</p>

	сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи	вопросы, высокий уровень владения изученным материалом. Развернутые полноценные ответы на вопросы.
--	--	--

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «История домов мод» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания, выдаваемые в течении семестра. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования

на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В качестве материала для оценки полученных знаний сформированы билеты для подготовки устных ответов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего

семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. Итоговая аттестация

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине

«История домов моды»

Вопрос №1: Мода последних десятилетий XIX в.

Вопрос №2: Эмансипация женщин, значение здоровья и гигиены. Запрещение корсета.

Вопрос №3: Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Вопрос №4: Иллюстраторы моды. Творчество Эрте.

Вопрос №5: Всемирная выставка в Париже 1925 г.

Вопрос №6: Творчество Г. Шанель.

Вопрос №7: Творчество К. Диора.

Вопрос №8: Дизайнеры 70-х: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо.

Вопрос №9: Значение Н. Ламановой для российской моды.

Вопрос №10: Российские Дома моды.

Вопрос №11: История киномоды.

Вопрос №12: Кумиры молодежных субкультур.

Вопрос №13: Экологическое направление на подиуме.

Вопрос №14: Китч в моде.

- Вопрос №15: Этнический стиль в коллекциях XXI в.
- Вопрос №16: История развития спортивного стиля.
- Вопрос №17: Сюрреализм и мода.
- Вопрос №18: Хиппи и перемены в моде.
- Вопрос №19: Массовое производство и дизайн.
- Вопрос №20: История молодежной моды.
- Вопрос №21: Эклектичные периоды XX века.
- Вопрос №22: Подлинный винтаж и стилизация.
- Вопрос №24: Инновации в моде путем заимствования из других культур.
- Вопрос №25: Пиратство в моде.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Мво образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – 112с.
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учеб. пособие / Л.Э. Смирнова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 224 с.
3. Чинцова М.К. Графические образы моды: Учеб. пособие / М.К. Чинцова. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил.

Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Бодрова М.Л., А.Н. Лаврентьев. Художник, вещь, мода. 1988 – 366с., илл.
2. В.А. Балдычева Энциклопедия, Кто есть кто в мире моды. Изд.д. Новая линия. М., 2006 – 177с.
3. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2010. – Вып. 15. Меха и мода. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00172-3. – Текст : электронный.

4. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 16. Дамские шляпки. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00221-8. – Текст : электронный.

5. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00062-7. – Текст : электронный.

6. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00063-2. – Текст : электронный.

7. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 1. Русские красавицы. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277698> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00061-6. – Текст : электронный.

8. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 18. Парижская мода 1970-х годов. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277697> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00302-4. – Текст : электронный.

9. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 14. Кристиан Диор. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00158-7. – Текст : электронный.

10. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды : публицистика / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.

11. Л.П. Ермолова. Основы дизайнерского искусства.- Москва, 2001г. – 199с,

12. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.

13. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие, М.: Издательство «Сварог и К», 2002.

14. **Кэлли Блэкмен** 100 лет моды для мужчин. Пер. с англ. ООО изд.Группа Аэбука –Аттикус, 2013 – 313с., ил
15. Латур, Анни, Волшебники парижской моды. – М.: Эстерна, 2009.
16. Ю. Кавамура. Теория и практика создания моды. Издательство: Гревцов Паблицер, 2009
17. Кильюшенко М.И. Психология моды.М. 2006 (Гриф МО РФ)
18. Кокорева, Л.В. Развитие моды в России : монография / Л.В. Кокорева. – Екатеринбург : Архитектон, 2009. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221963> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 94-98. – ISBN 978-5-7408-0155-1. – Текст : электронный.
19. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
20. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>(дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.
21. **С.Треверс-Спенсер, З. Заман** Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. М.РИПОЛ классик, 2008-144с.,илл.
22. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.
23. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
24. Эдрих М., Загадочная Коко Шанель; пер. с фр. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2008.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для полноценного ознакомления студентов с пройденным материалом в рабочей программе представлен список литературы и интернет-ресурсов.

Для получения необходимых знаний студенты должны ознакомиться с большим количеством иллюстративного материала, представленного в основной и дополнительной литературе, а так же в процессе самостоятельной работы посещать выставки исторического костюма.

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с проблемными вопросами.

Особенностью преподавания практической части является использование семинарских и практических занятий с применением методов показа, совместного выполнения (заданий) упражнений, активного группового взаимодействия. На практических занятиях целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

9.1. Методические указания студентам

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы.

Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая иллюстрациями с использованием специальной литературы, журналов о моде и Интернетресурсов.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально.

9.2. Методические рекомендации для преподавателя

Использование инновационных технологий и методов обучения в учебном процессе является необходимым условием повышения качества подготовки специалиста, развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В курсе рекомендуется использование как традиционных (информационной, объяснительноиллюстративной), так и инновационных форм лекций, таких

как проблемная лекция, лекция – визуальная, лекция – пресс-конференция. Лекции читаются с использованием мультимедийного оборудования.

Информационная лекция, ее разновидности и применение по разделам дисциплины.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создание проблемной ситуации, подводящей к искомой цели. Теоретический материал представляется в виде проблемной задачи. В условиях задачи имеются противоречия, подлежащие разрешению.

Лекция – визуальная. Представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Демонстрационные материалы не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Рекомендуется при изучении данного курса.

Лекция – пресс-конференция. Рекомендуется проводить в начале темы, либо в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему вопросы в письменной форме по заданной теме. После сортировки вопросов лекция излагается как связный текст, в процессе которого формируются ответы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийный проектор для демонстрации презентаций. Студентам предоставляются помещения, где они могут работать как самостоятельно, так и под руководством преподавателя. Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского и лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.